

## **Bolsas de Pós-Doutorado em Antropologia Social/Teoria Antropológica**

### **Edital de seleção de candidatos à pós-doutorado no âmbito do Projeto Temático *Artes e semânticas da criação e da memória* Processo FAPESP 2020/07886-8**

**Nº:**

**Área de conhecimento:** Antropologia

**Nº do processo FAPESP:** 2020/07886-8

**Título do projeto:** Artes e semânticas da criação e da memória

**Área de atuação:** Antropologia/Teoria Antropológica

**Quantidade de vagas:** 3

**Pesquisador responsável:** Fernanda Arêas Peixoto

**Unidade/Instituição:** FFLCH/USP

**Data da publicação:** 03 de abril de 2023

**Data limite para inscrições:** 02 de junho de 2023

**Localização:** Rua do Lago, 717, Butantã, São Paulo, SP, 05508-080, sala 49

**E-mail para inscrições:** [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) (com cópia para [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br))

Estão abertas, no período de 03 de abril a 02 de junho de 2023, as inscrições para candidatura a três bolsas de pós-doutorado na área de Antropologia Social/Teoria Antropológica, associadas ao Projeto Temático FAPESP 2020/07886-8 "Artes e semânticas da criação e da memória".

Uma bolsa supervisionada pela professora Fernanda Arêas Peixoto e uma bolsa supervisionada pela professora Ana Claudia Duarte Rocha Marques estarão sediadas no Departamento de Antropologia da USP; uma bolsa supervisionada pelo professor Jorge Luiz Mattar Villela estará sediada no Departamento de Antropologia da UFSCAR.

#### **1. Resumo do Projeto Temático**

Este projeto tem como meta aproximar diferentes subcampos no interior da Antropologia a partir da noção de criação, compreendida em sentido alargado. Trata-se de investir na expansão dos usos e concepções da criação, explorando deliberadamente a sua polissemia, as relações variadas que estabelece com a memória e as possibilidades de relações que ela permite inferir. Ambicionamos com isso não apenas contribuir para os debates específicos dos cinco eixos que compõem o projeto - parentesco, pensamento indígena, ecologia, artesanias, invenções em ciências e técnicas - mas extrair consequências teóricas e pragmáticas mais amplas, mediante a iluminação recíproca das temáticas em foco. A hipótese central é que o prisma da criação, testado em *loci* etnográficos precisos, redimensiona, amplia e desloca certas discussões canônicas na Antropologia, por exemplo: as análises do parentesco que, retomadas por uma via pragmática, permitem associar o parentesco aos domínios da política, da vida produtiva, da família e da religião; as noções de animalidade e espécie, consideradas em geral como dadas, podem ser redefinidas a partir de formulações indígenas que interconectam caça, criação, relação e cuidado em emaranhados mais-que-humanos e multiespécies; as concepções sobre os fazeres "populares", alojados, de um lado, nas controvérsias em torno das noções de tradição e patrimônio e, de outro, nos debates

sobre identidades e resistências étnico-políticas, se renovam sob o ângulo das misturas e contaminações criativas; finalmente, as discussões sobre os conflitos ecológicos e ontológicos assim como certos debates na seara das ciências que, tomados do ângulo da criação, permitem dialogar com teorias contemporâneas sobre a destruição, o "fim do mundo" e o Antropoceno.

## **Eixos do Projeto Temático**

### **- Família, política, parentesco**

Este eixo do projeto pretende explorar etnograficamente rebatimentos da noção de criação no parentesco, a partir de uma abordagem pragmática e *poiética*. Com essa perspectiva se pretende investigar transbordamentos do parentesco e das relações familiares, inclusive em suas extensões metafóricas, para "domínios" ou "esferas sociais", como por exemplo, a política, a saúde, a educação, o trabalho, a religião, sempre em conformidade às compreensões dos sujeitos das investigações. Trata-se também de examinar a relação entre sujeito e objeto nos atos, modos e políticas de criação e de cuidado; as composições relacionais entre e nos agentes envolvidos, quer sejam pessoas, animais, coisas, substâncias ou forças; a constituição de coletivos, grupos, comunidades em engajamentos irreduzíveis aos objetivos ou interesses comuns. No horizonte de análise vislumbram-se contraposições às distinções hegemônicas entre natureza e cultura, indivíduo e sociedade, face às oposições simbólicas de ontologias dominantes.

### **- Criação de mundos, recriações de si: *artesanias, manualidades***

Este eixo do projeto propõe interrogar o problema da criação e da memória desde os fazeres-saberes "artísticos", "artesanais" e "populares", em suas diversas expressões e contextos. Trata-se de inspecionar modalidades variadas de criação do ponto de vista dos sujeitos (humanos e não-humanos) e materiais; do ângulo das técnicas e instrumentos, eles próprios criados em função de agenciamentos diversos; também dos processos de aprendizado e formação, e dos espaços variados em que estes têm lugar. Procurar-se-á ainda seguir os destinos divergentes das coisas criadas (finalidades práticas, usos rituais, políticos etc.), com atenção às transformações que as criações conhecem em seus trajetos (a conversão do "artefato" em "arte", por exemplo). O exame das criações artístico-artesanais deve dar atenção ainda às mediações e misturas que ligam coisas e pessoas, dispositivos, procedimentos e materialidades; contaminações criadoras que levam a processos de diferenciação e metamorfoses, fluxos e processos.

### **- Manejo, criação, memória**

Manejo, neste eixo do projeto, é um instrumento conceitual que pretende investir a análise nos agenciamentos da criação de modo a ligá-los à atividade da memória; ele tem como seu contraponto conceitual a noção de confiscação e implica o conceito de ecologia. As pesquisas ligadas a este eixo do projeto podem dedicar-se à descrição-analítica de diversas modalidades de manejo, encarado como uma das formas ecológicas de rejeição ao modelo capitalista de transformação de matéria e vida em energia comercializável. Ainda que operável em diferentes situações geográficas e

ambientais, este eixo está empiricamente circunscrito a Caatinga da Mesorregião do Sertão de Pernambuco.

#### **- Naturezasculturas e criação**

As pesquisas deste eixo se interessam etnograficamente por concepções como natureza, ambiente, vida, espécie, preservação e cuidado, abrindo possibilidades tanto para refletir a forma que diferentes coletivos concebem e classificam o ambiente, bem como pensam politicamente a própria ideia de conservação de seus territórios, quanto às formas que essas histórias e experiências podem ser contadas e escritas. No caso dos coletivos indígenas, diante da destruição e constantes ameaças à suas vidas e territórios, a paisagem que resiste é resultado de um constante “criar” e “cuidar”, e a vida nas florestas se desenrola de diversas formas, onde animais e plantas se interconectam com as ações humanas em um jogo complexo e criativo que envolve diferentes sujeitos (humanos e não-humanos) em suas composições de mundos e naturezasculturas. A ideia desse eixo é congregar pesquisas que pensem a criação como um dos conectores destas histórias e naturezasculturas.

#### **- Criação e destruição: ciência e política no Antropoceno**

Este eixo de pesquisa pretende a conjugação entre realismo científico e especulação imaginativa na tarefa urgente de considerar e pôr em curso novas usinas teóricas e experiências práticas que encarem o Antropoceno (proposição de uma nova época geológica marcada pelos impactos em escala e velocidade de certas ações antrópicas na regulação do planeta) como um constrangimento para o pensamento contemporâneo. Deve refletir tanto sobre as novas figurações da Natureza quanto do “Anthropos” por via das ciências, filosofias e outras fontes de conhecimento (que se possam denominar de “minoritárias”). A partir dos constrangimentos a um só tempo ecológicos e sociais que o Antropoceno expressa, este eixo de pesquisa busca flagrar, não sem aportes etnográficos, os reembaralhamentos de humanos e não-humanos sob crise sócio climática, de modo a mapear outras diferenças e semelhanças, descontinuidades e continuidades entre eles. Devem advir daí, ademais, revisões radicais sobre o que caracterizamos como humano, natureza, sociedade e política.

### **2. Projeto de pesquisa**

Os temas específicos abordados por cada bolsista serão definidos pelos candidatos, de acordo com suas experiências acadêmicas anteriores e interesses pessoais, mas se espera que o bolsista contribua para o avanço coletivo dos debates norteadores do projeto mais amplo. A proposta deve explicitar com clareza, no contexto da formação prévia da/o candidata/o, a contribuição que o desenvolvimento da pesquisa individual trará ao grupo no qual se realizará o pós-doutoramento. Em conformidade com os objetivos gerais do Projeto Temático, as investigações dos bolsistas deverão contemplar temas que dialoguem com mais de um eixo do Temático (cf. *supra*).

### **3. Descrição do Plano de Atividades**

Cada bolsista desenvolverá um projeto de pesquisa individual (ver 8.vi), ao longo da vigência da bolsa, que deve conter atividades que pretende desenvolver no âmbito do Projeto Temático e resultados previstos, tais como:

- i) Publicações de diversas modalidades (artigos, organização de coletâneas ou dossiês temáticos).
- ii) Organização de grupos de trabalho, mesas e/ou painéis em eventos científicos nacionais e internacionais. Participação e organização de eventos científicos.
- iii) Contribuição com a formação de alunos de graduação e pós-graduação (por meio da orientação de iniciação científica, palestras; leitura e comentários de trabalhos em progresso).
- iv) Participação e colaboração nas reuniões e atividades regulares da equipe do Projeto Temático.
- v) Oferecimento de ao menos uma disciplina semestral no Programa de Pós-Graduação onde estiver inscrito como Pós-Doutoranda(o).

#### **4. Requisitos do candidato**

- i) O candidato deverá ter concluído o doutorado há menos de 7 (sete) anos.
- ii) A bolsa pressupõe dedicação exclusiva ao projeto de pesquisa (sobre o regime de dedicação integral das normas FAPESP, ver <https://fapesp.br/7090>).

#### **5. Compromissos do bolsista (caso a bolsa venha a ser concedida)**

Os compromissos serão estabelecidos através de Termo de Outorga emitido pela FAPESP. A relação completa das "Condições e obrigações do bolsista" exigidas pela FAPESP está descrita em <https://fapesp.br/bolsas/pd>

**IMPORTANTE:** A não observância dessas normas implica o cancelamento da bolsa e restituição dos pagamentos já efetuados pela FAPESP, em valores atualizados.

#### **6. Duração da bolsa**

O bolsa terá vigência inicial de 24 meses e poderá ter duas renovações de 12 meses cada uma, totalizando, no máximo, 48 meses de duração. O período de bolsa não poderá ser maior do que o período de vigência do Projeto Temático a que se vincula, conforme as normas descritas em [www.fapesp.br/bolsas/pd](http://www.fapesp.br/bolsas/pd).

#### **7. Valor da bolsa**

- i) O valor do Pós-Doutorado FAPESP é de R \$8.479, 20 (Tabela de Valores de Bolsas no País, disponível em [www.fapesp.br/3162](http://www.fapesp.br/3162) ).
- ii) A reserva técnica é destinada à utilização em atividades desenvolvidas pelo bolsista, estritamente relacionadas com o projeto de pesquisa da bolsa, no período de vigência do apoio. O valor da reserva técnica equivale a 10% do valor anual da bolsa, conforme disposto em <https://fapesp.br/13861/reserva-tecnica-de-bolsas>

#### **8. Documentação**

Os candidatos deverão enviar a documentação abaixo relacionada para o endereço eletrônico [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) com cópia para [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br) indicando "Processo seletivo PD" no **assunto** e solicitando **confirmação de leitura**. Cada documento deve ser anexado individualmente em **formato PDF** e tendo por título o nome da/o candidata/o, seguido do tipo de documento. Ex. "João Maria da Silva - Certificado de conclusão do doutorado". No corpo do e-mail deverá ser informado: nome completo, endereço e número de telefone para contato.

- i) Documento comprobatório da conclusão do doutorado. Diploma, certificado de conclusão, ou ata de defesa de tese. **Obs.:** A solicitação de Bolsa de Pós-Doutorado (PD) pode ser apresentada antes da conclusão do Doutorado, mas a apresentação do comprovante correspondente à sua conclusão é imprescindível por ocasião do aceite de concessão da Bolsa.
- ii) Currículo Lattes atualizado ([lattes.cnpq.br](http://lattes.cnpq.br)). O link para o currículo lattes deve ser informado no Plano de Atividades (ver subitem vi adiante). Estrangeiros podem enviar um CV atualizado, destacando sua formação acadêmica, publicações científicas, experiências de ensino e supervisão para alunos de graduação e pós-graduação.
- iii) Súmula Curricular FAPESP elaborada conforme especificado em (<https://fapesp.br/sumula>; [www.fapesp.br/en/6351](http://www.fapesp.br/en/6351)).
- iv) Histórico Escolar de Pós-Graduação emitido pela Instituição de Ensino Superior
- v) Sendo o candidato estrangeiro, é de sua responsabilidade, para o desenvolvimento das atividades, verificar a documentação necessária para a entrada e permanência no Brasil.
- vi) Projeto de pesquisa, conforme o "Roteiro para formatação do Projeto de Pesquisa" sugerido no site da FAPESP <https://fapesp.br/14197/roteiro-sugerido-para-formatacao-do-projeto-de-pesquisa-bolsas-no-pais-de-pos-doutorado>. **Obs.:** adaptações a esse modelo são aceitáveis, caso apropriadas à melhor exposição do projeto.
- vii) Plano de Atividades em até 4 páginas, contendo:
- a) Nome da/o candidata/o; b) Link do currículo lattes (o lattes deve ser atualizado); c) Título do Projeto; d) Nome do Supervisor; e) Atividades que pretende desenvolver no âmbito do Projeto Temático e resultados previstos (ver item 3)
- viii) Cópia de uma produção, publicada ou aceita para publicação, que evidencie interesse de pesquisa relacionado ao tema do Projeto Temático (e.g., livro; artigo em revista internacional ou Qualis A ou B; capítulo em livro).
- Obs.:** recomenda-se enfaticamente a leitura atenta das normas concernentes às bolsas de pós-doutorado, disponíveis em <https://fapesp.br/bolsas/pd>, bem como dos objetivos e regras do Programa de Bolsas PD da FAPESP, descritos em [www.fapesp.br/dc/in14](http://www.fapesp.br/dc/in14). A implementação, continuidade e aprovação das bolsas de PD previstas neste edital estão condicionadas à observância das normas FAPESP.

## 9. Análise das propostas

Os candidatos serão selecionados em duas fases:

- i) O conjunto de documentos submetidos pelas/os candidatas/os serão avaliadas em conformidade aos objetivos do Projeto Temático (ver itens 2 e 3).
- ii) Os candidatos aprovados na primeira fase serão entrevistados (presencial ou por videoconferência) pelo Comitê de Seleção.

**Obs.:** no caso de entrevistas a distância, é de responsabilidade da/o candidata/o a viabilização das condições necessárias de conexão estável e de equipamentos apropriados à realização da entrevista, não cabendo ao Projeto Temático nenhuma responsabilidade sobre problemas técnicos ou atrasos de candidatas/os no processo de realização da entrevista.

## 10. Calendário

O processo seletivo seguirá o seguinte calendário:

- i) Data limite para inscrições: 2 de junho de 2023.
- ii) Divulgação de candidaturas homologadas: até 5 de junho de 2023.
- iii) Divulgação da lista de candidatos aprovados na primeira fase e agenda de entrevistas: 9 de junho.
- iv) Entrevistas: 22 e 23 de junho de 2023.
- v) Divulgação do resultado: até 26 de junho de 2023.
- vi) Início de atividades previsto em até 90 dias após a divulgação dos resultados, condicionado ao cumprimento dos trâmites e condições exigidos pela FAPESP (<https://fapesp.br/bolsas/pd>).

**11.** Informações adicionais relacionadas ao processo seletivo podem ser enviadas ao endereço eletrônico [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) com cópia para [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br). Dúvidas relacionadas às normas que regulamentam as bolsas de doutorado FAPESP devem ser encaminhadas ao canal <https://fapesp.br/converse>.

## Postdoctoral Fellowships in Social Anthropology/Anthropological Theory

### Call for applications for post-doctoral fellowships in the scope of the Thematic Project Arts and semantics of creation and memory - FAPESP 2020/07886-8

**Number:**

**Area:** Anthropology

**FAPESP Number:** 2020/07886-8

**Project Title:** Arts and semantics of creation and memory

**Field of study:** Anthropology/Anthropological Theory

**Number of openings:** 3

**Responsible Researcher:** Fernanda Arêas Peixoto

**Unit/Institution:** FFLCH/USP

**Publication date:** April 03, 2023

**Limit date for applications:** June 2nd, 2023

**Adresse:** Rua do Lago, 717, Butantã, São Paulo, SP, 05508-080, Room 49

**Email for subscriptions:** [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) (with copy to [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br))

Applications are open from April 3 to June 2, 2023 for three postdoctoral fellowships in Social Anthropology/Anthropological Theory, associated with FAPESP Thematic Project 2020/07886-8 "Arts and Semantics of creation and memory". One fellowship supervised by Professor Fernanda Arêas Peixoto and one fellowship supervised by Professor Ana Claudia Duarte Rocha Marques will be based at the Department of Anthropology at São Paulo University (USP); one fellowship supervised by Professor Jorge Luiz Mattar Villela will be based at the Department of Anthropology at Federal University of São Carlos (UFSCAR).

#### 1. Summary

This project aims to bring together different subfields within Anthropology based on the notion of creation, understood in a broad sense. It is about investing in the expansion of the uses and conceptions of creation, deliberately exploring its polysemy, the varied relations it establishes with memory, and the possibilities of relationships it allows us to infer. Our ambition with this is not only to contribute to the specific debates of the five axes that compose the project - kinship, indigenous thought, ecology, handcrafts, inventions in sciences and techniques - but to draw broader theoretical and pragmatic consequences, through the reciprocal illumination of the themes in focus. The central hypothesis is that the prism of creation, tested in precise ethnographic *loci*, resizes, extends, and displaces certain canonical discussions in anthropology, for example: the analyses of kinship which, taken up by a pragmatic route, allow kinship to be associated with the domains of politics, productive life, family and religion; the notions of animality and species, considered in general as given, can be redefined from indigenous formulations that interconnect hunting, creation, relationship and care in more-than-human and multi-species entanglements; the conceptions about "popular" practices, lodged, on one hand, in the controversies around the notions of tradition and heritage, and, on the other hand, in the debates about ethnic-political identities and resistances, are renewed under the angle of creative mixtures and contaminations; finally, the discussions about ecological and ontological conflicts, as well as certain debates in the field of sciences that, taken from the angle of creation, allow a dialogue with contemporary theories about destruction, the "end of the world" and the Anthropocene.

## **2. Axes of the Project**

### **- Family, Politics, Kinship**

This axis of the project intends to ethnographically explore effects of the notion of creation in kinship, from a pragmatic and poietic approach. With this perspective, we intend to investigate overflows from kinship and family relations, including in their metaphorical extensions, to "domains" or "social spheres", such as politics, health, education, work, religion, always in accordance with the understandings of the subjects of the investigations. It is also about examining the relationship between subject and object in acts, modes and policies of creation and care; the relational compositions between and in the agents involved, whether they are people, animals, things, substances, or forces; the constitution of collectives, groups, communities in engagements irreducible to common goals or interests. On the horizon of analysis, we glimpse counter positions to the hegemonic distinctions between nature and culture, individual and society, in the face of the symbolic oppositions of dominant ontologies.

### **- Creation of worlds, recreation of the self: crafts, handicrafts**

This axis of the project proposes to interrogate the problem of creation and memory from the perspective of "artistic", "handcrafted" and "popular" know-how, in its various expressions and contexts. It is a matter of inspecting varied modes of creation from the point of view of subjects (human and non-human) and materials; from the angle of techniques and instruments, themselves created as a function of diverse 'agencies'; also, from the processes of learning and training, and the varied spaces in which these take place. An attempt will also be made to follow the divergent destinations of the things created (practical purposes, ritual, and political uses, etc.), paying attention to the transformations that the creations undergo along their paths (the conversion of "artifact" into "art", for example). The examination of artisanal creations must also pay attention to the mediations and mixtures that link things and people, devices, procedures, and materiality; creative contaminations that lead to processes of differentiation and metamorphosis, flows and processes.

### **- Manejo, creation, memory**

*Manejo* (management), in this axis of the project, is a conceptual instrument that intends to invest the analysis in the agencies of creation in such a way as to link it to the activity of memory; it has as its conceptual counterpoint the notion of confiscation and implies the concept of ecology. The research linked to this axis of the project can be dedicated to the analytical description of diverse modes of management, seen as one of the ecological forms of rejection to the capitalist model of transforming matter and life into marketable energy. Although operable in different geographical and environmental situations, this axis is empirically circumscribed to the Caatinga of the Sertão Mesoregion of Pernambuco.

### **- Nature-cultures and creation**

The research in this axis is ethnographically interested in concepts such as nature, environment, life, species, preservation, and care, opening possibilities both to reflect the way different collectives conceive and classify the environment, as well as politically think the very idea of conservation of their territories, and the ways that these stories and experiences can be told and written. In the case of indigenous collectives, faced with destruction and constant threats to their lives and territories, the landscape



that resists are the result of a constant "creating" and "caring", and life in the forests unfolds in various ways, where animals and plants interconnect with human actions in a complex and creative game that involves different subjects (human and non-human) in their compositions of worlds and nature-cultures. The idea of this axis is to congregate research that thinks of creation as one of the connectors of these histories and nature-cultures.

#### **- Creation and destruction: science and politics in the Anthropocene**

This research axis intends the conjugation of scientific realism and imaginative speculation in the urgent task of considering and setting in motion new theoretical plants and practical experiments that face the Anthropocene (proposition of a new geological epoch marked by the impacts in scale and speed of certain anthropic actions on the regulation of the planet) as a constraint for contemporary thought. It must reflect on both the new figurations of Nature and of "Anthropos" via the sciences, philosophies, and other sources of knowledge (which might be called "minority"). Starting from the ecological and social constraints that the Anthropocene expresses at the same time, this research axis seeks to flag, not without ethnographic contributions, the reshuffling of humans and non-humans under socio-climatic crisis, to map other differences and similarities, discontinuities and continuities between them. This should also lead to radical revisions of what we characterize as human, nature, society, and politics.

### **2. Research Project**

The specific topics to be covered in the project will be defined by applicants, according to their previous academic experiences and personal interests, but it is expected that it will contribute to the collective advancement of the debates that guide the broader project. The proposal should clearly explain, in the context of the candidate's previous training, the contribution that the development of the individual research will bring to the group in which the post-doctoral fellowship will take place. In accordance with the general objectives of the Thematic Project, the research of the fellows should include topics that are in dialogue with more than one axis of the Thematic Project (see above).

### **3. Description of the Activity Plan**

Each Fellow will develop an individual research project (see 8.vi), throughout the duration of the fellowship, which should include activities he/she intends to develop within the scope of the Thematic Project and expected results, such as:

- i) Publications: articles, organization of books or thematic dossiers.
- ii) Organization of working groups, tables and/or panels in national and international scientific events. Participation and organization of scientific events.
- iii) Contribution to the education of undergraduate and graduate students (through orientation of scientific initiation, lectures; reading and comments on works in progress).
- iv) Participation and collaboration in regular meetings and activities of the Thematic Project team.
- v) Offering at least one course per semester in the Postgraduate Program where he/she will be linked.

### **4. Candidate requirements**

- i) The candidate must have completed the Ph.D. less than 7 (seven) years ago.

ii) The fellowship presupposes exclusive dedication to the research project (about the full dedication regime of FAPESP rules, see <https://fapesp.br/7090>).

### **5. Commitments of the scholarship holder (in case the scholarship is granted)**

The commitments will be established through a Grant Agreement issued by FAPESP. The complete list of "Conditions and Obligations of the Scholar" required by FAPESP is described at <https://fapesp.br/bolsas/pd>.

**IMPORTANT:** Failure to comply with these rules will result in the cancellation of the fellowship and refund of payments already made by FAPESP, in updated amounts. is enrolled as a Postdoctoral Fellow.

### **6. Fellowship period**

The fellowship will be valid for an initial period of 24 months and may be renewed twice, each time for 12 months, for a maximum of 48 months. The fellowship period cannot be longer than the period of the Thematic Project to which it is linked, according to the norms described at [www.fapesp.br/bolsas/pd](http://www.fapesp.br/bolsas/pd).

### **7. Fellowship amount**

i) The FAPESP Post-Doctoral Fellowship amount is R\$ 8.479, 20 (Table of Scholarship Amounts in the Country, available at [www.fapesp.br/3162](http://www.fapesp.br/3162)).

ii) The "technical reserve" is to be used in activities developed by the scholarship holder, strictly related to the research project of the scholarship, during the period of the support. The value of the technical reserve is equivalent to 10% of the annual scholarship value, as provided at <https://fapesp.br/13861/reserva-tecnica-de-bolsas>.

### **8. Documents**

Candidates must send the documents listed below to the e-mail address [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) with a copy to [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br) indicating "PD selection process" in the subject and requesting confirmation of reading. Each document must be attached individually in PDF format and have the candidate's name as the title, followed by the type of document. Ex. "João Maria da Silva - PhD completion certificate". The body of the e-mail must include: full name, address, and telephone number for contact.

i) Document proving the conclusion of the doctorate. Diploma, certificate of completion, or thesis defense minutes. Note: The request for a Postdoctoral Fellowship (PD) can be submitted before the conclusion of the Doctorate, but the presentation of the proof of conclusion is essential when the acceptance of the Fellowship.

ii) Updated Resumé Lattes ([lattes.cnpq.br](http://lattes.cnpq.br)). The link to the Curriculum Lattes resume must be informed in the Activity Plan (see subitem vi below). Foreigners may send an updated CV, highlighting their academic background, scientific publications, teaching, and supervision experiences for undergraduate and graduate students.

iii) FAPESP Curricular Summary prepared as specified at (<https://fapesp.br/sumula>; [www.fapesp.br/en/6351](http://www.fapesp.br/en/6351)).

iv) Graduate School Transcript issued by the Higher Education Institution

v) As the candidate is a foreigner, it is his/her responsibility, for the development of the activities, to verify the necessary documentation for entry and stay in Brazil.

vi) Research project, according to the "Roadmap for formatting the Research Project" suggested on the FAPESP website <https://fapesp.br/14197/roteiro-sugerido-para-formatacao-do-projeto-de-pesquisa-bolsas-no-pais-de-pos-doutorado>. **PS:** adaptations to this model are acceptable, if appropriate for the best presentation of the project.

vii) Activity Plan in up to 4 pages, containing:

(a) name of the candidate; (b) link of the lattes curriculum vitae (the lattes must be updated); (c) title of the Project; (d) name of the Supervisor; (e) activities that he/she intends to develop within the scope of the Thematic Project and expected results (see item 3)

viii) Copy of a production, published, or accepted for publication, which shows research interest related to the theme of the Thematic Project (e.g., book; articles in well-known journals of the field; chapter in a book).

**PS:** it is strongly recommended that the rules for post-doctoral fellowships, available at <https://fapesp.br/bolsas/pd>, be read carefully.

the objectives and rules of the FAPESP PD Fellowship Program, described at [www.fapesp.br/dc/in14](http://www.fapesp.br/dc/in14). The implementation, continuity and approval of the PD fellowships provided for in this announcement are subject to compliance with FAPESP rules.

## **9. Analysis of proposals**

Applicants will be selected in two stages:

(i) The set of documents submitted by the applicants will be evaluated in accordance with the objectives of the Thematic Project (see items 2 and 3).

ii) The candidates approved in the first phase will be interviewed (in person or by videoconference) by the Selection Committee.

**PS:** in the case of distance interviews, it is the responsibility of the candidate to provide the necessary conditions for a stable connection and appropriate equipment for the interview, and the Thematic Project is not responsible for technical problems or delays of candidates in the interview process.

## **10. Calendar**

The selection process will follow the following schedule:

(i) Deadline for applications: June 2, 2023.

ii) Notification of approved applications: until June 5, 2023.

iii) Announcement of the list of approved candidates in the first phase and interview schedule: June 9.

iv) Interviews: June 22 and 23, 2023.

v) Result announcement: until June 26, 2023.

vi) Activities expected to start up to 90 days after the results are announced, subject to compliance with the procedures and conditions required by FAPESP

(<https://fapesp.br/bolsas/pd>).

**11. Additional information** related to the selection process may be sent to [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) with a copy to [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br). Questions related to the rules governing FAPESP doctoral fellowships should be directed to <https://fapesp.br/converse>.

## **Bourses postdoctorales en anthropologie sociale/théorie de l'anthropologie**

### **Appel à candidatures pour des bourses postdoctorales dans le cadre du projet thématique Arts et sémantiques de la création et de la mémoire - FAPESP 2020/07886-8**

Numéro :

Domaine scientifique : Anthropologie

Dossier FAPESP : 2020/07886-8

Titre du projet : Ars et sémantiques de la création et de la mémoire

Domaine d'études : Anthropologie/théorie de l'anthropologie

Nombre de bourses : 3

Nom de la coordinatrice du projet : Fernanda Arêas Peixoto

Unité/Institution : Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences Humaines, Université de São Paulo, FFLCH/USP

Date de publication : 03 avril 2023

Date limite de dépôt des candidatures : 02 juin 2023

Adresse: Rua do Lago, 717, Butantã, São Paulo, SP, 05508-080, sala 49

Courriel pour l'inscription : metis@usp.br (avec copie à fapeixoto@usp.br)

Les candidatures sont ouvertes du 3 avril au 2 juin 2023 pour trois bourses postdoctorales dans le domaine de l'anthropologie sociale / théorie de l'anthropologie, associées au projet thématique FAPESP 2020/07886-8, « Arts et sémantique de la création et de la mémoire ». Une bourse supervisée par le professeur Fernanda Arêas Peixoto et une bourse supervisée par le professeur Ana Claudia Duarte Rocha Marques seront basées au Département d'anthropologie de l'USP ; une bourse supervisée par le professeur Jorge Luiz Mattar Villela sera basée au Département d'anthropologie de l'Université Fédéral de São Carlos (UFSCAR).

#### **1. Résumé**

Ce projet vise à réunir différents sous-domaines de l'anthropologie autour de la notion de création, entendue au sens large. Il s'agit d'investir dans l'élargissement des usages et des conceptions de la création, d'explorer délibérément sa polysémie, les relations variées qu'elle établit avec la mémoire, et les possibilités de relations qu'elle permet d'inférer. Notre ambition n'est pas seulement de contribuer aux débats spécifiques des cinq axes qui composent le projet – parenté, pensée amérindienne, écologie, arts-artisanat, inventions de sciences et de techniques – mais d'en tirer des conséquences théoriques et pragmatiques plus amples, à travers l'éclairage réciproque des thèmes abordés. L'hypothèse centrale est que le prisme de la création, testé dans des lieux ethnographiques précis, redimensionne, étend et déplace certaines discussions canoniques en anthropologie, par exemple : les analyses de la parenté qui, reprises par une voie pragmatique, permettent d'associer la parenté aux domaines de la politique, de la vie productive, de la famille et de la religion ; les notions d'animalité et d'espèce, généralement considérées comme données, peuvent être redéfinies sur la base de formulations « natives » qui relient la chasse, l'élevage, la relation et le soin dans des enchevêtrements plus qu'humains et multi-espèces ; les conceptions des pratiques « populaires », qui s'enracinent d'une part dans les controverses autour des notions de tradition et de patrimoine et d'autre part dans les débats sur les identités ethnico-

politiques et les résistances, sont renouvelées sous l'angle des « contaminations créatives » ; enfin, les discussions sur les conflits écologiques et ontologiques, ainsi que certains débats dans le domaine des sciences, qui, pris sous l'angle de la création, permettent un dialogue avec les théories contemporaines sur la destruction, la « fin du monde » et l'Anthropocène.

## **Axes du projet**

### **- Famille, politique, parenté**

Cet axe du projet vise à explorer ethnographiquement les reformulations de la notion de création dans la parenté, à partir d'une approche pragmatique et poïétique. Dans cette perspective, l'intention est d'étudier les débordements des relations de parenté et de famille, y compris dans leurs extensions métaphoriques, vers des « domaines » ou des « sphères sociales », tels que la politique, la santé, l'éducation, le travail, la religion, toujours en conformité avec les compréhensions des sujets de l'enquête. Il s'agit également d'examiner la relation entre le sujet et l'objet dans les actes, les modes et les politiques de création et de soins ; les compositions relationnelles entre et dans les agents impliqués, qu'il s'agisse de personnes, d'animaux, de choses, de substances ou de forces ; la constitution de collectifs, de groupes, de communautés dans des engagements irréductibles en faveur d'objectifs ou d'intérêts communs. À l'horizon de l'analyse, nous entrevoyons des contrepoints aux distinctions hégémoniques entre nature et culture, individu et société, face aux oppositions symboliques des ontologies dominantes.

### **- Création de mondes, recréation de soi : *handcrafts*, arts-artisanat**

Cet axe du projet propose d'interroger la problématique de la création et de la mémoire sous l'angle des savoir-faire « artistiques », « artisanaux » et « populaires » dans leurs différentes expressions et contextes. Il s'agit d'examiner des modes de création variés du point de vue des sujets (humains et non-humains) et des matériaux ; sous l'angle des techniques et des instruments, ainsi que des processus d'apprentissage et de formation, et des espaces dans lesquels ils se déroulent. Il est question aussi de suivre les destinations divergentes des choses créées (buts pratiques, usages rituels et politiques etc.), en prêtant attention aux transformations que subissent les créations tout au long de leur trajectoire (la conversion d' « artefact » en « art », par exemple). L'examen des créations artistiques-artisanales doit également s'intéresser aux médiations et aux mélanges qui lient les choses et les personnes, les dispositifs, les procédures et les matérialités ; ainsi qu'aux « contaminations créatives » qui conduisent à des processus de différenciation et de métamorphose, à des flux et à des processus.

### **- *Manejo*, création, mémoire**

*Manejo* (management), dans cet axe du projet, est un instrument conceptuel pour analyser les agencements impliqués dans le processus de la création de façon à la lier à l'activité de la mémoire ; le concept a pour contrepartie la notion de confiscation et implique le concept d'écologie. La recherche liée à cet axe du projet doit être consacrée à la description analytique de divers modes de gestion, considérés comme l'une des formes écologiques de rejet du modèle capitaliste de transformation de la matière et de la vie en énergie commercialisable. Bien qu'utilisable dans différentes situations géographiques et environnementales, cet axe est empiriquement circonscrit à la Caatinga de la méso région du Sertão, dans le Pernambouc.

### **- Naturescultures et création**

La recherche de cet axe s'intéresse, d'un point de vue ethnographique, à des concepts tels que la nature, l'environnement, la vie, les espèces, la préservation et le soin, ce qui permet de réfléchir à la manière dont différents collectifs conçoivent et classent l'environnement, et de penser politiquement l'idée même de la conservation de leurs territoires, ainsi qu'à la manière dont leurs histoires et expériences peuvent être racontées et écrites. Dans le cas spécifiques des groupes amérindiens, face à la destruction et aux menaces constantes qui pèsent sur leurs vies et leurs territoires, le paysage qui résiste est le résultat d'une « création » et d'une « attention » constantes, et la vie dans les forêts se déroule de diverses manières ; chez eux les animaux et les plantes s'interconnectent avec les actions humaines dans un jeu complexe et créatif qui implique différents sujets (humains et non humains) engagés dans la composition des mondes. L'idée est ainsi de rassembler les recherches qui considèrent la création comme l'un des connecteurs de ces histoires et de ces cultures de la nature.

### **- Création et destruction : science et politique dans l'Anthropocène**

Cet axe de recherche vise à réunir réalisme scientifique et spéculation imaginative pour mettre en mouvement de nouvelles « fabriques » théoriques et expériences pratiques qui considèrent l'Anthropocène (proposition d'une nouvelle époque géologique marquée, en termes d'échelle et de vitesse, par les impacts de certaines actions anthropiques sur la régulation de la planète) comme une contrainte pour la pensée contemporaine. Les recherches doivent réfléchir à la fois aux nouvelles figurations de la Nature et de l'« Anthropos » via les sciences, les philosophies et les autres sources de savoir (que l'on peut qualifier de « minoritaires »). Partant des contraintes sociales et écologiques que l'Anthropocène exprime en même temps, cet axe de recherche cherche à repérer, à l'aide des apports ethnographiques, les recompositions des humains et des non-humains sous crise socio-climatique, afin de cartographier d'autres différences et similitudes, discontinuités et continuités entre elles. Cela devrait également conduire à des révisions radicales de ce que nous qualifions d'humain, de nature, de société et de politique.

## **2. Projet de recherche**

Les thèmes spécifiques abordés par chaque boursier seront définis par les candidats, en fonction de leurs expériences universitaires antérieures et de leurs intérêts personnels, mais il est attendu du boursier qu'il contribue à l'avancement collectif des débats qui guident le projet « Ars et sémantiques de la création et de la mémoire ». La proposition doit clairement expliquer, dans le contexte de la formation antérieure du candidat, la contribution que le développement de la recherche individuelle apportera au groupe dans lequel la recherche postdoctorale sera menée. Conformément aux objectifs généraux du projet thématique, la recherche des boursiers doit inclure des sujets qui sont en dialogue avec plus d'un axe du projet thématique (voir ci-dessus).

## **3. Description du plan d'activité**

Chaque boursier développera un projet de recherche individuel (voir 8.vi), tout au long de la durée de la bourse, projet qui devra contenir les activités qu'il a l'intention de développer dans le cadre du projet thématique et les résultats escomptés, tels que :

- i) Publications (articles, organisation de collections ou de dossiers thématiques).
- ii) Organisation de groupes de travail, de tables rondes et/ou de panels dans des colloques scientifiques, nationaux et internationaux. Participation et organisation des colloques.

- iii) Contribution à la formation des étudiants de premier et de deuxième cycles - par l'orientation des recherches des étudiants au niveau de licence (« bourses d'initiation à la recherche » - , des conférences, la lecture et les commentaires sur les travaux en cours.
- iv) Participation et collaboration aux réunions et activités régulières de l'équipe du projet thématique.
- v) Proposer au moins un séminaire par semestre dans le programme de troisième cycle où il est inscrit en tant que boursier postdoctoral.

#### **4. Exigences du candidat**

- i) Le candidat doit avoir obtenu son doctorat depuis moins de 7 (sept) ans.
- ii) La bourse interdit tout autre lien professionnel (sur le régime d'engagement exclusif - « dedicação exclusiva » - selon les règles de la FAPESP, voir <https://fapesp.br/7090>).

#### **5. Engagements du boursier (en cas d'octroi de la bourse)**

Les engagements seront établis par le biais d'une convention de subvention émise par la FAPESP. La liste complète des « conditions et obligations du boursier » exigées par la FAPESP est décrite à l'adresse suivante : <https://fapesp.br/bolsas/pd>  
IMPORTANT : Le non-respect de ces règles implique l'annulation de la bourse et le remboursement des paiements déjà effectués par la FAPESP, en valeur actualisée.

#### **6. Durée de la bourse**

La bourse sera valable pour une période initiale de 24 mois et pourra être renouvelée deux fois, chaque fois pour 12 mois, pour un maximum de 48 mois. La durée de la bourse ne peut être supérieure à la durée du projet thématique auquel elle est liée, selon les règles décrites à l'adresse [www.fapesp.br/bolsas/pd](http://www.fapesp.br/bolsas/pd)

#### **7. Montant de la bourse**

- i) Le montant de la bourse postdoctorale de la FAPESP est de 8.479,20 reais (Tableau des montants des bourses dans le pays, disponible sur [www.fapesp.br/3162](http://www.fapesp.br/3162)).
- ii) La réserve technique est destinée à être utilisée pour des activités développées par le boursier, strictement liées au projet de recherche de la bourse, pendant la période de financement. La valeur de la réserve technique est équivalente à 10 % de la valeur annuelle de la bourse, comme indiqué sur <https://fapesp.br/13861/reserva-tecnica-de-bolsas>

#### **8. Documents**

Les candidats doivent envoyer les documents énumérés ci-dessous à l'adresse électronique [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) avec copie à [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br) en indiquant dans l'objet « Sélection bourses PD » et en demandant une confirmation de lecture. Chaque document doit être joint individuellement au format PDF et porter le nom du candidat comme titre, suivi du type de document. Ex. « João Maria da Silva – “certificat de soutenance de doctorat » ». Dans le corps du courriel, il faut indiquer : le nom complet, l'adresse et le numéro de téléphone de la personne à contacter.

- i) Document prouvant l'obtention du doctorat. Diplôme, certificat de fin d'études ou procès-verbal de soutenance de thèse. Remarque : la demande de bourse de post-doctorat (PD) peut être soumise avant l'obtention du titre de doctorat, mais la présentation de la preuve de soutenance est essentielle pour l'acceptation de la bourse.
- ii) Mise à jour du CV Lattes ([lattes.cnpq.br](http://lattes.cnpq.br)). Le lien vers le CV Lattes doit être indiqué dans le plan d'activité (voir point vi ci-dessous). Les étrangers peuvent envoyer un CV actualisé, mettant en évidence leur parcours universitaire, leurs publications

scientifiques et leurs expériences d'enseignement et de supervision d'étudiants de premier et de deuxième cycle.

iii) Le résumé du curriculum de la FAPESP préparé comme spécifié dans <https://fapesp.br/sumula> ; [www.fapesp.br/en/6351](http://www.fapesp.br/en/6351)).

iv) Les relevés de notes de troisième cycle délivrés par l'établissement d'enseignement supérieur

v) Si le candidat est étranger, il est de sa responsabilité, pour le développement des activités, de vérifier les documents nécessaires à l'entrée et au séjour au Brésil.

vi) Projet de recherche, conformément au « Roteiro para formatação do Projeto de Pesquisa » (Guide pour la mise en forme du projet de recherche) proposé sur le site web de la FAPESP <https://fapesp.br/14197/roteiro-sugerido-para-formatacao-do-projeto-de-pesquisa-bolsas-no-pais-de-pos-doutorado>. **Note** : des adaptations de ce modèle sont acceptables, si elles sont appropriées pour une meilleure exposition du projet.

vii) Un plan d'activité de 4 pages, contenant

(a) le nom du candidat ; (b) le lien du curriculum vitae lattes (les lattes doivent être mises à jour) ; (c) le titre du projet ; (d) le nom du superviseur ; (e) les activités qu'il a l'intention de développer dans le cadre du projet thématique et les résultats escomptés (voir point 3)

viii) Une copie de toute publication publiée ou acceptée qui démontre l'adéquation de la recherche au thème du projet thématique (par exemple, un livre, un article dans une revue internationale ou Qualis A ou B, un chapitre dans un livre).

**Note** : il est fortement recommandé de lire attentivement les règles concernant les bourses postdoctorales, disponibles sur <https://fapesp.br/bolsas/pd> , ainsi que les objectifs et règles du programme de bourses FAPESP PDs, décrits sur <https://fapesp.br/bolsas/pd>. La mise en œuvre, la continuité et l'approbation des subventions RD prévues dans cet appel sont soumises au respect des règles de la FAPESP.

## 9. Analyse des propositions

La sélection des candidats se fera en deux étapes :

i) L'ensemble des documents soumis par les candidats sera évalué conformément aux objectifs du projet thématique (voir points 2 et 3).

ii) Les candidats approuvés lors de la première phase seront interviewés (en personne ou par vidéoconférence) par le Comité de sélection.

**Note** : dans le cas d'entretiens à distance, il est de la responsabilité du candidat de fournir les conditions nécessaires pour une connexion stable et un équipement approprié pour l'entretien, et le Projet Thématique ne sera pas tenu responsable des problèmes techniques ou des retards des candidats pendant le processus d'entretien.

## 10. Calendrier

Le processus de sélection suivra le calendrier suivant :

i) Date limite de dépôt des candidatures : 2 juin 2023.

ii) Notification des candidatures approuvées : jusqu'au 5 juin 2023.

iii) Notification de la liste des candidats approuvés lors de la première phase et du calendrier des entretiens : 9 juin.

iv) Entretiens : 22 et 23 juin 2023.

v) Annonce des résultats : au plus tard le 26 juin 2023.

vi) Début des activités prévu jusqu'à 90 jours après l'annonce des résultats, sous réserve du respect des procédures et conditions requises par le FAPESP

(<https://fapesp.br/bolsas/pd>).



11. Des informations complémentaires relatives à la procédure de sélection peuvent être demandées à [metis@usp.br](mailto:metis@usp.br) avec copie à [fapeixoto@usp.br](mailto:fapeixoto@usp.br). Les questions relatives aux règles régissant les bourses doctorales de la FAPESP doivent être envoyées à <https://fapesp.br/converse>.